

Chavagnat, Edouard (1845-1913). [Venezia. Op. 219]Venezia : sérénade pour piano : op. 219. [1910].

1/ Les contenus accessibles sur le site Gallica sont pour la plupart des reproductions numériques d'oeuvres tombées dans le domaine public provenant des collections de la BnF. Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n°78-753 du 17 juillet 1978 :

\*La réutilisation non commerciale de ces contenus est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur et notamment du maintien de la mention de source.

\*La réutilisation commerciale de ces contenus est payante et fait l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service.

Cliquer [ici](#) pour accéder aux tarifs et à la licence

2/ Les contenus de Gallica sont la propriété de la BnF au sens de l'article L.2112-1 du code général de la propriété des personnes publiques.

3/ Quelques contenus sont soumis à un régime de réutilisation particulier. Il s'agit :

\*des reproductions de documents protégés par un droit d'auteur appartenant à un tiers. Ces documents ne peuvent être réutilisés, sauf dans le cadre de la copie privée, sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.

\*des reproductions de documents conservés dans les bibliothèques ou autres institutions partenaires. Ceux-ci sont signalés par la mention Source gallica.BnF.fr / Bibliothèque municipale de ... (ou autre partenaire). L'utilisateur est invité à s'informer auprès de ces bibliothèques de leurs conditions de réutilisation.

4/ Gallica constitue une base de données, dont la BnF est le producteur, protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle.

5/ Les présentes conditions d'utilisation des contenus de Gallica sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue dans un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

6/ L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur, notamment en matière de propriété intellectuelle. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment passible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

7/ Pour obtenir un document de Gallica en haute définition, contacter [reutilisation@bnf.fr](mailto:reutilisation@bnf.fr).

C.1910

*à mon élève Mademoiselle Geneviève Badaire*

# VENEZIA

OP. 219.



SÉRÉNADE pour PIANO

Prix: 2.<sup>frs</sup> net. Price: 2/- net.

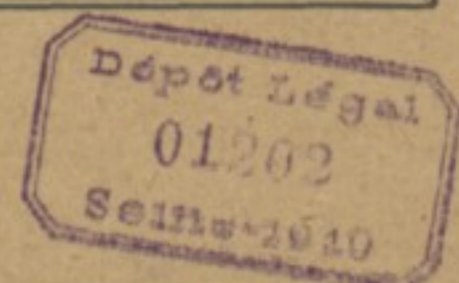
## Edouard Chavagnat

*Paris, Enoch & C<sup>ie</sup> Editeurs.*

*London, Enoch & Sons.*

*Brunswick, Henry Litolff's Verlag.*

ARABANDY.



N. 11473

Paris, ENOCH & C<sup>ie</sup>, Éditeurs de Musique, 27, Boulevard des Italiens

## Collection nouvelle

DE

# Musique étrangère moderne

Piano seul

Piano seul

Piano seul

Piano seul		Piano seul		Piano seul	
	Prix net		Prix net		Prix net
Grieg (Edv.) . . .	*Marche des Boyards, réduction de l'orchestre d'Halvorsen. . . . .	Moszkowski (H.).	3. *Près du Berceau. . . . .	Backer-Grøndahl.	Esquisse. . . . .
—	La même simplifiée. . . . .	—	4. Vieux souvenir. . . . .	—	Romance. . . . .
—	L'Oiseau d'Amour, transcription par Ch. Levadé. . . . .	—	5. Historiette d'enfants. . . . .	—	Menuet. . . . .
Lange-Müller (P.-E.)	DANSES ET INTERMÈDES, Op. 49.	—	6. Mélancolie. . . . .	—	1 <sup>re</sup> Etude de Concert, Op. 11. . . . .
—	1. Fantaisie-Menuet. . . . .	—	7. Rêve étrange. . . . .	—	2 <sup>e</sup> — — — — —
—	2. Nocturno appassionato. . . . .	—	8. Résignation. . . . .	—	3 <sup>e</sup> — — — — —
—	3. Danse champêtre. . . . .	—	Les 8 morceaux réunis. . . . .	—	4 <sup>e</sup> — — — — —
—	4. Scène de bal, Valse lente. . . . .	—	*SIX AIRS DE BALLET, Op. 56.	—	5 <sup>e</sup> — — — — —
—	5. Réverie. . . . .	—	1. Entr'acte. . . . .	—	6 <sup>e</sup> — — — — —
—	6. Scherzo-Valse. . . . .	—	2. Sarabande. . . . .	—	
—	7. Danse scandinave. . . . .	—	3. Passepied. . . . .	—	
—	8. Romance mélancolique. . . . .	—	4. Intermezzo. . . . .	—	
—	9. Caprice. . . . .	—	5. Fantasmagorie. . . . .	—	
Glinka (H.).	*Souvenir d'une nuit d'été à Madrid, réduit par l'auteur. . . . .	Rubinstein (A.).	6. Minuetto. . . . .	—	
—	*La Jota Aragonesa, transcrit par Balakirew. . . . .	Siep (W.-E.).	Les 6 morceaux réunis. . . . .	—	
—	La Jota Aragonesa, transcrit par Klindworth. . . . .	—	*Trot de Cavalerie. . . . .	—	
Dargomijsky (A.).	*Cosatchoque (Tchaikowsky), Op. 58.	Backer-Grøndahl.	*Dances néerlandaises	—	
Moszkowski (H.).	TRISTESSES ET SOURIRIS, Op. 58.	—	1 <sup>re</sup> suite. . . . .	—	
—	1. Effusion. . . . .	—	2 <sup>e</sup> suite. . . . .	—	
—	2. Consolation. . . . .	—	Sérénade, Op. 15, n° 1. . . . .	—	
		—	Au Bal — 2. . . . .	—	
		—	Humoresque — 3. . . . .	—	
		—	Toccata. . . . .	—	
		—	Danse norvégienne (Huldreslaat). . . . .	—	
		—	Paysage, Op. 19, N° 1. . . . .	—	
		—	Capriccio — N° 2. . . . .	—	

Piano à 4 mains

Piano à 4 mains

2 Pianos à 8 mains

Piano à 4 mains		Piano à 4 mains		2 Pianos à 8 mains	
	Prix net		Prix net		Prix net
Gounod (G.).	*SCHÈMES ENFANTINES :	Glinka (H.).	Souvenir d'une nuit d'été à Madrid, transcrit par Klindworth. . . . .	Glinka (H.).	La Jota Aragonesa, transcrite par E. Langer. . . . .
—	N° 1. Petit prélude. . . . .	—	5	—	5
—	2. Conte russe. . . . .	Dargomijsky (A.).	Cosatchoque. . . . .	—	Souvenir d'une nuit d'été à Madrid, transcrit par E. Langer. . . . .
—	3. Les petits chevaux. . . . .	—	3	—	6
—	4. Berceuse. . . . .	Moszkowski (H.).	SIX AIRS DE BALLET, Op. 56.	Rubinstein (A.).	Trot de cavalerie. . . . .
—	5. Caprice. . . . .	—	1. Entr'acte. . . . .	—	3
—	6. La vieille bonne. . . . .	—	2. Sarabande. . . . .	Dargomijsky (A.).	Cosatchoque. . . . .
—	7. La boîte à musique. . . . .	—	3. Passepied. . . . .	—	5
—	8. En rêve. . . . .	—	4. Intermezzo. . . . .	Rimsky-Korsakoff.	Sadko, tableau musical pour orchestre transcrit par E. Langer. . . . .
—	9. (a) Compassion. . . . .	—	5. Fantasmagorie. . . . .	—	8
—	(b) Caresse d'enfant. . . . .	—	6. Minuetto. . . . .	—	
—	10. Chanson comique. . . . .	Rubinstein (A.).	Trot de cavalerie. . . . .	—	
Glinka (H.).	La Jota Aragonesa, transcrit par Balakirew. . . . .	—	2	—	
—	Souvenir d'une nuit d'été à Madrid, transcrit par Balakirew. . . . .	Rimsky-Korsakoff.	*Sadko, transcrit par Pourgolde et revu par C. Chevillard. . . . .	—	5
—	4	—	5	—	

### ORCHESTRE

Tous les morceaux marqués d'une astérisque\* existent pour orchestre.

Demandez le Catalogue spécial.

Piano et Chant

Piano et Chant

Piano et Violon

Chants du Nord (Mélodies scandinaves) traduction de CATULLE MENDÈS.		Mélodies scandinaves (Suite)		Piano et Violon (Suite)	
	Prix net		Prix net		Prix net
Grieg (Edv.).	L'Oiseau d'Amour (2 tons). . . . .	Sjogren (Em).	Dors, chère prunelle!. . . . .	Moszkowski (H.).	Résignation. . . . .
Beechgaard (J.).	Quand je rêve à toi. . . . .	Stenhammar (W.).	Le banap de l'ancêtre. . . . .	—	SIX AIRS DE BALLET, Op. 56.
Bendix (Y.).	Le chant de la nouvelle année. . . . .	—		—	N° 2. Sarabande. . . . .
Wies W. Gade.	Le chasseur du bois d'été. . . . .	—		—	3. Passepied. . . . .
—	Dans la forêt. . . . .	Grieg (Edv.).	L'Oiseau d'Amour (Marsick). . . . .	Sinding (Ch.).	Romance. . . . .
—	Prière du soir. . . . .	—	2	—	3
Grøndahl (A.).	Mes pensées. . . . .	Moszkowski (H.).	TRISTESSES ET SOURIRIS (Op. 58)	Svendsen.	Marche des Boyards. . . . .
Hartmann (L. P.).	La chanson de l'amie du roi. . . . .	—	Consolation. . . . .	—	3
Holm (P.).	La seule pensée (3 versions). . . . .	—	Près du berceau. . . . .	—	
Lange-Müller.	Perles. . . . .	—	Mélancolie. . . . .	Moszkowski (H.).	Près du berceau. . . . .
Sinding (Ch.).	1	—	2	—	2

(Seule édition autorisée en France et en Belgique.)

*à mon élève Mademoiselle Geneviève Badaire*

# VENEZIA

OP. 219.



SÉRÉNADE pour PIANO

Prix: 2<sup>frs</sup> net. Price: 2/- net.

## Edouard Chavagnat

*Paris, Enoch & C<sup>ie</sup> Editeurs.*

*London, Enoch & Sons.*

*Brunswick, Henry Litolff's Verlag.*

ARABANDY.

à mon Elève Mademoiselle Geneviève Badaire

# VENEZIA

SÉRÉNADE

EDOUARD CHAVAGNAT

Op. 219

All<sup>o</sup> animato e con delicatezza

PIANO.

The musical score is written for piano in a 6/8 time signature with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). It consists of six systems of music, each with a treble and bass clef staff. The tempo and style are indicated as 'All<sup>o</sup> animato e con delicatezza'. The score includes various dynamics: *mf* (mezzo-forte), *p* (piano), *dim* (diminuendo), *poco* (poco), and *a* (accelerando). The music features flowing eighth-note patterns and arpeggiated figures.



First system of musical notation, featuring treble and bass staves with piano (*p*) dynamics.

Second system of musical notation, featuring treble and bass staves with piano (*p*) and forte (*f*) dynamics.

Third system of musical notation, featuring treble and bass staves with *dim.* and *mf* dynamics.

Fourth system of musical notation, featuring treble and bass staves with *dim.*, *p*, and *f* dynamics.

Fifth system of musical notation, featuring treble and bass staves with *mf* dynamics.

Sixth system of musical notation, featuring treble and bass staves with *mf* and *p* dynamics, and first/second endings (*1<sup>a</sup>*, *2<sup>a</sup>*).

Un poco lento espressivo.

mf un poco rit.

This system contains the first two measures of the piece. The right hand features a series of chords in the upper register, while the left hand plays a descending eighth-note scale with fingerings 5, 5, 5, 6. The tempo marking is 'Un poco lento espressivo.' and the dynamic is 'mf'. A 'un poco rit.' marking is placed over the final measure.

A Tempo.

mf

This system contains measures 3 and 4. The right hand continues with chords, and the left hand plays the same eighth-note scale. The tempo marking is 'A Tempo.' and the dynamic is 'mf'. Measure numbers 9 and 8 are indicated at the end of the system.

A Tempo.

p mf

This system contains measures 5 and 6. The right hand has a melodic line starting with a half note, followed by eighth notes. The left hand continues with the eighth-note scale. The tempo marking is 'A Tempo.' and dynamics are 'p' and 'mf'. Measure numbers 6 and 8 are indicated at the end of the system.

A Tempo.

un poco rit. p

This system contains measures 7 and 8. The right hand has a melodic line with a 'un poco rit.' marking. The left hand continues with the eighth-note scale. The dynamic is 'p'. Measure numbers 6 and 8 are indicated at the end of the system.

A Tempo.

un poco rit. p

This system contains measures 9 and 10. The right hand has a melodic line with a 'un poco rit.' marking. The left hand continues with the eighth-note scale. The dynamic is 'p'. Measure numbers 9 and 8 are indicated at the end of the system.

1<sup>o</sup> Tempo.

un poco rit. *p* *mf*

The first system of music consists of two staves. The right staff begins with a treble clef, a key signature of three sharps (F#, C#, G#), and a 9/8 time signature. It contains measures 1 through 8. The left staff begins with a bass clef and the same key signature and time signature. It also contains measures 1 through 8. The music features a mix of eighth and sixteenth notes with various articulations. Dynamic markings include *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte). The instruction "un poco rit." (un poco ritardando) is placed above the right staff between measures 6 and 8.

*p* *mf* *p* *mf*

The second system of music consists of two staves. The right staff continues with measures 9 through 16. The left staff continues with measures 9 through 16. The music features a mix of eighth and sixteenth notes with various articulations. Dynamic markings include *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte).

*p* *mf* *dim.* *poco a poco.*

The third system of music consists of two staves. The right staff continues with measures 17 through 24. The left staff continues with measures 17 through 24. The music features a mix of eighth and sixteenth notes with various articulations. Dynamic markings include *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), *dim.* (diminuendo), and *poco a poco.* (poco a poco).

*p* *p*

The fourth system of music consists of two staves. The right staff continues with measures 25 through 32. The left staff continues with measures 25 through 32. The music features a mix of eighth and sixteenth notes with various articulations. Dynamic markings include *p* (piano).

*p*

The fifth system of music consists of two staves. The right staff continues with measures 33 through 40. The left staff continues with measures 33 through 40. The music features a mix of eighth and sixteenth notes with various articulations. Dynamic markings include *p* (piano).



First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The music features a flowing melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand, with various articulations and slurs.

Second system of musical notation. It includes a piano dynamic marking (*p*) in the middle of the system. The notation continues with intricate melodic and harmonic patterns.

Third system of musical notation. It features a piano dynamic marking (*p*) towards the end of the system. The piece maintains its rhythmic and melodic complexity.

Fourth system of musical notation. It includes a forte dynamic marking (*f*) and a decrescendo marking (*dim.*) with a hairpin symbol. The music shows a dynamic range from forte to piano.

Fifth system of musical notation. It includes a mezzo-forte dynamic marking (*mf*) and a decrescendo marking (*dim.*) with a hairpin symbol. The system concludes the piece with a final melodic flourish.

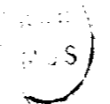
First system of musical notation, piano (p) and forte (f) dynamics.

Second system of musical notation, mezzo-forte (mf) dynamic.

Third system of musical notation, mezzo-forte (mf) dynamic.

Fourth system of musical notation, piano (p) and mezzo-forte (mf) dynamics.

Fifth system of musical notation, piano (p), dynamic markings (dim., pp), and fingering (8-1).





ENOCH & Co, Editeurs de Musique, 27, Boulevard des Italiens, PARIS (2<sup>e</sup> Arrond)  
Collection nouvelle, essentiellement moderne, d'OUVRAGES D'ENSEIGNEMENT

M<sup>me</sup> Amélie ANDRÉ-GEDALGE

# Principes de la Musique

(Avec exemples tracés au TABLEAU NOIR)  
Ouvrage honoré d'une Souscription de M. le Ministre de l'Instruction Publique et des Beaux-Arts.

COURS COMPLET, THÉORIQUE ET PRATIQUE

S'adressant aux Conservatoires, Ecoles de Musique, Ecoles Normales, Ecoles Primaires Supérieures, Lycées, Ecoles primaires, etc.

1<sup>er</sup> volume. THÉORIE MUSICALE . . . . . Prix : 12 fr. net. | 2<sup>e</sup> volume. EXEMPLES TRACÉS SUR LE TABLEAU NOIR . . . . . Prix : 6 fr. net.  
LES DEUX volumes réunis . . . . . Prix : 18 fr. net.

N. B. — Les exemples (2<sup>e</sup> volume) sont la reproduction des tableaux noirs correspondant aux leçons théoriques contenues dans le 1<sup>er</sup> volume.

La manière de tracer ces tableaux noirs est soigneusement expliquée en marge de chaque paragraphe du 1<sup>er</sup> volume. Grâce à l'emploi de divers genres de caractères, les "Principes de la Musique" sont divisés en trois cours (élémentaire, moyen, supérieur).

Ces diverses dispositions font des "Principes de la Musique" un ouvrage vraiment pédagogique et d'un type unique jusqu'à ce jour. — Les personnes éloignées de Paris et désirant se présenter aux Examens pédagogiques de musique pourront, grâce aux "Principes de la Musique", se préparer promptement et sans professeur à l'une des plus importantes épreuves : la leçon pédagogique faite au tableau noir. Posséder les "Principes de la Musique", c'est donc réaliser une véritable économie.

## Ecole Moderne du Piano Ernest CURY

Adoptée dans tous les Conservatoires et approuvée par

MM. A. THOMAS, GOUNOD, SAINT-SAËNS, MASSENET, MARMONTEL, TH. DUBOIS, A. GUILMANT, etc.

- |  |               |  |               |
|--|---------------|--|---------------|
| 1. AVANT LA MÉTHODE. Exercices pratiques de lecture musicale au Piano à l'usage des enfants . . . . .  | Prix net 2 50 | 4. ÉTUDES FACILES DE MÉCANISME, faisant suite à la Méthode . . . . .   | Prix net 3 00 |
| 2. MÉTHODE ÉLÉMENTAIRE DE PIANO approuvée par toutes les sommités musicales et adoptée par les Conservatoires . . . . .  | 4 00          | 5. GAMES ET EXERCICES, renfermant les principales difficultés du mécanisme . . . . .   | 3 00          |
| 3. ÉTUDES EXTRAITES DE LA MÉTHODE  | 2 50          | 6. ÉTUDES DE VÉLOCITÉ, servant de préparation à la Vélodité de Czerny . . . . .  | 3 00          |
| 3. LES CINQ DOIGTS, 24 petites Etudes de rythme très faciles. (Ces Etudes doivent être travaillées en même temps que les premières leçons de la Méthode) . . . . . | 3 00          | 7. ÉCOLE DE LA TONALITÉ (Trente Etudes et Exercices dans tous les tons, précédés d'une théorie sur l'enchaînement des tons et sur la modulation) . . . . . | 3 00          |
|  |               | 7bis. ÉTUDES EXTRAITES DE L'ÉCOLE DE LA TONALITÉ . . . . .   | 3 00          |
|  |               | 8. LA SEMAINE DU PIANISTE. (Exercices quotidiens) . . . . .  | 3 00          |
|  |               | <b>PIANO A QUATRE MAINS</b>  |               |
| 9. ÉCOLE ÉLÉMENTAIRE DE LA MESURE . . . . .  | 3 00          | 10. ÉTUDES FACILES ET MÉLODIQUES . . . . .   | 3 00          |

Louis DIÉMER

## Méthode Supérieure de Piano

Un volume grand in-4<sup>o</sup> . . . . . Prix net 5 francs.

M. MOSZKOWSKI

## École des Doubles-Notes

Avec Annotations théoriques en Français, en Allemand et en Anglais.

† (TIERCES, SIXTES, ETC.) †

Un Volume g<sup>4</sup> in-4<sup>o</sup> Jésus

PREMIÈRE PARTIE. — COLLECTION COMPLÈTE DES GAMES EN DOUBLES-NOTES (doigtées) Games en tierces et en sixtes. — Games majeures en quarts. — Games chromatiques.

Prix net 8 fr.

DEUXIÈME PARTIE

TROISIÈME PARTIE

Observations sur le doigté des games. — Collections d'Exercices en doubles-notes.

Quatre grandes Etudes résumant toutes les difficultés des doubles-notes.

Note de l'Auteur :

ÉTANT donnée la place si importante occupée par le jeu des doubles-notes dans la virtuosité pianistique, il peut sembler étrange qu'il n'existe pas encore d'ouvrage traitant d'une façon complète de cette branche du mécanisme, tandis qu'il y a un nombre considérable d'exercices et d'études spéciaux, consacrés au jeu d'octaves, au trille, aux games, à la main gauche, au rythme ou même à l'art de se servir des pédales.

Or, l'étude approfondie des doubles-notes est d'autant plus indispensable pour ceux

qui veulent arriver à la virtuosité, que ce genre de mécanisme trouve son application dans les œuvres de tous les styles et de toutes les époques, depuis Bach et Beethoven jusqu'à Brahms et Saint-Saëns.

Il ne nous semble donc pas inutile de réunir, dans une collection d'exercices et d'études soigneusement doigtées, tout ce que cette matière renferme de difficultés et d'en faire, en quelque sorte, un supplément à toutes les autres méthodes de piano.

## Le Livre des Games

PREMIÈRE PARTIE  
Les Games en notes simples . . . . . 3 francs net  
DEUXIÈME PARTIE  
Les Games en doubles notes . . . . . 4 francs net  
(Extraites de l'École des Doubles Notes)

## Le Rythme & la Mesure

Paul ROUGNON

PROFESSEUR AU CONSERVATOIRE

TRAITÉ COMPLET

Théorique, Analytique & Pratique

Prix Net: 6 francs.

- 1<sup>re</sup> PARTIE . . . Barres de mesures à indiquer par l'élève
- 1<sup>re</sup> Série: Mesures incomplètes à compléter.
  - 2<sup>e</sup> — Composition de mesures avec un nombre de notes déterminé.
  - 3<sup>e</sup> — Mesures à corriger.
  - 4<sup>e</sup> — Chiffres indicateurs à trouver par l'élève.
  - 5<sup>e</sup> — Plusieurs chiffreages pour une même mesure.
- 2<sup>e</sup> PARTIE

Note de l'Auteur :

Il m'a fallu la conviction d'être réellement utile à l'enseignement de mon art, pour me décider à entreprendre cet ouvrage et à le poursuivre jusqu'à la fin, au prix de bien des fatigues, pour une imagination habituellement occupée à des travaux de composition d'un tout autre ordre d'idées. Le but de ce traité est d'initier rapidement l'élève à tous les procédés rythmiques, en le forçant à les analyser. J'ai toujours obtenu les plus sérieux résultats, pour les progrès de mes élèves, dans la

classe de solfège que je dirige au Conservatoire de Musique de Paris, en leur faisant écrire de nombreux et fréquents exercices rythmiques. C'est ce qui m'a décidé à coordonner les leçons éparées distribuées à mes cours, à les réunir d'après un plan méthodique, patiemment étudié et longuement éprouvé, et à en former ce Traité complet du Rythme et de la Mesure. Je souhaite vivement que cet ouvrage d'une forme nouvelle et le plus complet, je crois, qui existe en ce genre, puisse aider MM. les Professeurs dans la tâche de l'enseignement, tâche difficile quelquefois si aride même, mais toujours si noble et si élevée.



ENOCH & Co, Editeurs de Musique, 27, Boulevard des Italiens, PARIS (2<sup>e</sup> Arrond<sup>t</sup>)

Collection nouvelle, essentiellement moderne, d'OUVRAGES D'ENSEIGNEMENT

# TRAITÉ DE LA FUGUE XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX par André GEDALGE

théorique et pratique

PROFESSEUR AU CONSERVATOIRE,  
INSPECTEUR DE L'ENSEIGNEMENT MUSICAL.

TOME I<sup>er</sup>. — La Fugue d'École. Un fort volume in-8°, cartonnage souple. — Prix net : 25 francs.

Ce traité est conçu sur un plan entièrement nouveau, tant au point de vue théorique qu'au point de vue pratique. « Je me suis attaché, dit l'auteur dans sa Préface, chaque fois que je l'ai pu faire, à appuyer les règles sur des exemples empruntés aux maîtres, particulièrement à J.-Seb. Bach. Il m'a semblé légitime, dans un *Traité de Fugue*, d'invoquer l'autorité la plus haute qui soit en la

« matière, celle du compositeur qui a su faire de la Fugue une des plus belles et des plus complètes manifestations de l'art musical. »  
L'étude de la Réponse et celle des Divertissements font l'objet de chapitres spéciaux dans lesquels sont élucidés et simplifiés tous les cas qui, dans les traités existant jusqu'ici, sont restés obscurs pour les élèves.

En préparation : TOME II. — La Fugue envisagée comme Composition Musicale. — Les rapports de la Fugue avec l'art du développement musical.

## Cours d'Éducation musicale pianistique XXXXXXXXXXXX

PAR Edmond LAURENS

— UN SUPERBE VOLUME IN-8° —

Note des Éditeurs :

Prix net : 25 francs.

Ce Cours est un ouvrage d'enseignement et de bibliothèque. S'il s'adresse plus spécialement aux pianistes, les compositeurs peuvent le consulter avec fruit. On y trouvera les éléments de l'éducation musicale intellectuelle que doit avoir le pianiste pour être en état de lire et d'interpréter les œuvres écrites pour le piano ou dans lesquelles le piano fait une partie ou sert d'accompagnement.

La DEUXIÈME PARTIE traite de tous les signes employés pour la notation de la pensée musicale dans la musique ancienne et moderne; elle comprend des études sur les mesures, les mouvements, les rythmes, les nuances, le chant, l'harmonie, la basse harmonique, etc.

Le COURS D'ÉDUCATION PIANISTIQUE est divisé en trois parties :  
La PREMIÈRE PARTIE comprend : le Solfège, l'Harmonie, le Contrepoint et la Fugue, traités à un tout autre point de vue que dans les ouvrages spéciaux.

La TROISIÈME PARTIE traite de l'exécution de certaines notations employées dans les œuvres transcrites de l'orchestre pour le piano, des connaissances que le pianiste doit avoir sur la voix humaine, sur certains instruments, et de l'interprétation lorsque le piano joue un rôle concertant ou un rôle d'accompagnement.

## 25 ÉTUDES POUR LE PIANO XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

Classées progressivement  
et destinées à précéder dans l'enseignement  
les Études de CRAMER

Par Georges PFEIFFER (Op. 70).

Prix net : 5 francs.

Notes de l'Auteur : « Les professeurs de Piano ont pu constater une lacune regrettable entre les ÉTUDES DE CRAMER et les ouvrages de même nature destinés à les précéder dans l'enseignement. Ils sont forcés, par conséquent, d'indiquer ces chefs-d'œuvre du genre à des élèves qui ne peuvent encore ni les comprendre, ni en tirer le profit désirable. — L'auteur s'est ici proposé de combler cette lacune, en donnant, comme Cramer, mais sous une forme moins

« compliquée, une part prépondérante au mécanisme, sans exclure les autres difficultés du style classique. »

Approbation de CESAR FRANCK : « J'ai reçu votre nouveau Cahier d'Études, il est extrêmement bien fait, très intéressant, et je l'adopterai immédiatement. — Je vous remercie mille fois de l'Étude que vous m'avez dédiée. Non seulement elle me sera très utile (les ornements sont parfaitement expliqués), mais je la trouve charmante... »  
CESAR FRANCK.

## CAPRICES-ÉTUDES en Octaves POUR PIANO XXXX

Par I. PHILIPP, Professeur au Conservatoire.

Transcrits d'après  
FIORILLO, KREUTZER, PAGANINI et RODE.

UN RECUEIL GRAND IN-4° JÉSUS. — Prix net : 4 francs.

Ces CAPRICES-ÉTUDES ne s'adressent qu'aux pianistes déjà avancés. L'idée d'employer les difficultés du Violon pour l'étude du Piano n'est pas neuve. Elle nous a semblé essentiellement pratique, appliquée spécialement au travail des

Octaves et du jeu du poignet; l'exagération voulue du mécanisme fera acquérir l'absolue souplesse du bras, l'indépendance du poignet et une grande force de résistance.

## L'ÉCOLE DU MÉCANISME XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

en trois parties

100 Exercices pour PIANO

Par Alphonse DUVERNOY

PROFESSEUR AU CONSERVATOIRE

Un Recueil grand in-4° jésus, Prix net : 10 francs.

Chaque partie séparément, Prix net : 4 francs.

L'ÉCOLE DU MÉCANISME, d'Alphonse Duvernoy, est, sous forme d'exercices, le résumé complet de toutes les difficultés que les pianistes ont à vaincre dans les œuvres classiques comme dans les œuvres modernes de virtuosité transcendante,

et, par leur variété, leur musicalité, ils sont aussi attrayants qu'utiles. Ils peuvent être considérés comme la synthèse de l'art de jouer du piano.

## 15 ÉTUDES de VIRTUOSITÉ pour PIANO XXXX

Un Recueil grand in-4° jésus, Prix net : 7 francs.

Par M. MOSZKOWSKI (Op. 72).

Notes de l'Auteur : « En écrivant ces études, l'auteur a surtout visé le but de développer d'une façon égale le mécanisme des deux mains. Il s'est donc appliqué à leur poser des problèmes également difficiles, et là où cela a été

« compatible avec les exigences musicales, il les a composés de façon à en former des parties à peu près renversées. Aux pianistes de juger si, en dépit de cette entrave, le compositeur a réussi à donner à son œuvre un certain intérêt musical. »

Envoi contre Mandat ou Timbres-Poste.